

各 位

会 社 名 オンキヨー株式会社 (コード 6628)
 代表者名 代表取締役社長 大 舘 宗徳
 問合せ先 代表取締役副社長 中 野 宏
 TEL : 06-6226-7343



ハイレゾ音源配信サイト「e-onkyo music」

国内初！EMI クラシックスの名盤を

ハイレゾ(96kHz/24bit)で【期間限定】独占配信開始！

オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社は、同社が運営するハイレゾ音源配信サイト「[e-onkyo music](http://e-onkyo.music)」において、2013 年 4 月 1 日（月） 午前 10 時より、EMI クラシックスが誇るクラシックの名演・名盤の数々を、国内初となる 96kHz/24bit(※1)の高品質で配信開始いたしました。



2012 年 7 月のワーナーミュージック・ジャパン、9 月のビクター・スタジオ、さらには 10 月のユニバーサルミュージックによる、いずれも国内初となったハイレゾ(※2)配信に沸いた日本の音楽界、オーディオ業界でしたが、4 月 1 日（月）より、いよいよ EMI クラシックスのハイレゾ配信がスタートいたしました。

今回配信となるのは、110 年を超す歴史を持つ EMI クラシックスの中でも、とりわけ名演・名盤との誉れ高い作品を中心にオリジナルのアナログ・マスターから新しくリマスターされた音源ばかり。リマスターリングは英国アビー・ロード・スタジオにて、最新のデジタル・リマスターが施されています。オーディオファンには特に根強い人気を博す、フルトヴェングラー指揮によるベートーヴェンの交響曲から、悲劇の天才チェリスト、ジャクリーヌ・デュ・プレの激しく美しい名演、そして名盤の誉れ高いシャルル・ミュンシュによるベルリオーズ「幻想交響曲」、さらにカラヤン、ベルリン・フィルによる蜜月の名演奏の数々などなど、ハイレゾで鮮やかに蘇った 20 世紀の遺産を、心置きなくお楽しみいただけます。

【こだわりのリマスターリング作業 ～担当エンジニア:サイモン・ギブソンのコメント～】

“最初に、私たちはロンドンの EMI のアーカイヴに保管されている金属原盤やオリジナルテープと、それとは異なるソースや、以前 CD 化する際につくられたデジタルマスターとの比較をしました。その際に、まず頼りにしたのは、それぞれのレコーディングを担当したエンジニアとプロデューサーが録音セッションについて詳細に書き残した記録ファイルです。そこから、「なぜオリジナルマスターとは別のテープがワン・セット存在するのか」といった理由も分かりました。

レコーディングは、1930 年代から 70 年代にまで及び、マスターも 78 回転の SP レコード、モノラルからステレオのアナログテープまでと多岐にわたりました。中にはフランス EMI から取り寄せた、オリジナル・マスターテープも存在します。これらのコンディションが、とても良い状態にあったのは、本当に幸運なことでした。

作業中、鑑賞の大きな妨げになりうると判断した場合のみ、クリック音やパチパチノイズ、テープヒスなどを、Cedar 社の音声復元テクノロジーを使用して取り除き、その方がベターだと判断した時には、曲間や楽章間にアンビエンス(臨場感)を加えて編集しています。そして、音量レベル等を合わせる最終ヴァージョンの調整は、EMI 独自のテクノロジーであるアナログ・イコライジングシステム、TG12412 と TG 12414 を使用しました。これらの偉大なレコーディングが高精度なフォーマットでリリースされるのはこれが初めてであり、リスナーの方々には、これまでになく明晰で精細な音によってこれらのかけがえのない演奏を楽しんで頂けると確信しています。” (以上、SACD 用リマスター時のコメントより抜粋)

サイモン・ギブソン、2011年11月 日本語訳／歌崎和彦

Abbey Road Studios

Surround Mastering & Restoration Engineer

【リマスタリング担当エンジニア】

サイモン・ギブソン、イアン・ジョーンズ、アンドルー・ウォルター、アラン・ラムゼイ

【使用機材・システム】

A80(1/4インチ・テープ用、ステューダー社製)／ADA-8コンバーター(Prism社製)／DigitalAudio Workstation(SADiE社製)

Cedar社 音声復元テクノロジー、EMI独自のアナログ・イコライジングシステム(TG12412、TG12414)を使用

【配信マスターについて】

EMIクラシックスでは2012年に、アビー・ロード・スタジオのデジタル・リマスターを施したSACDシングルレイヤーのリリースがご
ざいますが、今回のハイレゾ配信は、そのSACD用のDSDマスターを作成する元になった、さらに上流の96kHz/24bitデジ
タルマスターを使用し配信するものです。

1. 作品紹介 (4/1リリース:17アルバム)

- ◆ エルガー: チェロ協奏曲 海の絵 / ジャクリーヌ・デュ・プレ、サー・ジョン・バルビローリ、ロンドン交響楽団
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番、フランク: 交響的変奏曲 / アレクシス・ワイセンベルク
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ マーラー: 交響曲第9番 / サー・ジョン・バルビローリ ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ベルリオーズ: 幻想交響曲 / シャルル・ミュンシュ
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ブルックナー: 交響曲第9番 / カール・シューリヒト
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ リヒャルト・シュトラウス: 歌曲集 / エリザベート・シュワルツコップ
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ベートーヴェン: 荘厳ミサ曲 / オットー・クレンペラー
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ マーラー: 大地の歌 / オットー・クレンペラー
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ラヴェル: ボレロ／ラ・ヴァルス／スペイン狂詩曲 / アンドレ・クリュイタンス
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ チャイコフスキー: 交響曲第4番 第5番 第6番「悲愴」 / ヘルベルト・フォン・カラヤン
(96kHz/24bit: アルバム 5,000円)
- ◆ ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 / ダヴィッド・オイストラフ
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ バッハ: 無伴奏チェロ組曲 / パブロ・カザルス
(96kHz/24bit: アルバム 4,001円)
- ◆ ドヴォルザーク: 交響曲第9番 新世界より / ヘルベルト・フォン・カラヤン
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 / ジャクリーヌ・デュ・プレ
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ブラームス: ヴァイオリン協奏曲 二重協奏曲 / ダヴィッド・オイストラフ
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ ベートーヴェン: 交響曲 第1番 & 第3番「英雄」 / ヴィルヘルム・フルトヴェングラー
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)
- ◆ モーツァルト: アイネ・クライネ・ナハトムジーク & 13管楽器 / ヴィルヘルム・フルトヴェングラー
(96kHz/24bit: アルバム 3,000円)

●EMIクラシックス 国内初のハイレゾ配信 特設ページ (e-onkyo music 内)

<http://music.e-onkyo.com/goods/detail.asp?artist=EMI%83N%83%89%83V%83b%83N>

●ハイレゾ音源配信サイト「e-onkyo music」

<http://music.e-onkyo.com/>

※1. 量子化ビット数、サンプリング周波数について

量子化ビット数(ハイレゾでは24bit)とは、アナログ信号からデジタル信号への変換(A/D変換)の際に、音声信号の大きさを何段階の数値で表現するか、を示す値です。この値が高いほど、元の信号に忠実なデータが得られます。24bitは16bit(パッケージCD)の256倍の分解能となります。また、96kHzはサンプリング周波数を表すもので、アナログ信号からデジタル信号への変換(A/D変換)を1秒間に何回行なうかを表す数値です。96kHzのサンプリング周波数であれば1秒間に96,000回アナログ信号からデジタル信号へ変換を行っていることになり、44.1kHz(パッケージCD)の2倍以上の細かさで、より原音に忠実な音楽視聴を実現することになります。

※2. 「ハイレゾ」とは

「ハイレゾ」とはCD規格(16bit/44.1kHz)を遥かに凌ぐ情報量を持つ24bit/96kHzや24bit/192kHzのことであり、アーティストの細かな息遣いまでつぶさに聴き分けられるほどのリアリティーを持つ音源です。今回の一連のアルバムのハイレゾ配信は、そのような高品位な音源を、原音を損なうことなくダウンロードしていただけるもので、アーティストが意図した音により忠実に、まるで目の前にいるかのようなリアリティーを持ってお楽しみいただけます。より多くのファンに、PCやネットワークオーディオなどを利用して手軽に、かつ最高レベルの音質で、お聴きいただけるようになります。

<e-onkyo music とは>

「e-onkyo music」は2005年のサイト開設以降、クラシックやジャズを中心に、国内では綾戸智恵や渡辺香津美、海外ではチャリー・ヘイデンなどといったジャズ、またヴラディーミル・アシュケナージやユリア・フィッシャー、清水和音といったクラシックの国内外トップ・アーティストの24bit/96kHz配信を行い、現在では国内最大級のカatalog数を持つ高音質音楽配信サイトとなりました。

また、2010年7月より、高品質データのDRMフリー配信、さらに国内初の24bit/192kHzという超高品質音源のダウンロード販売も開始。2010年12月からは、DSDフォーマットの高音質データ配信を開始、また、2012年5月30日からは世界初となるドルビーTrueHDフォーマットによる5.1チャンネルサラウンド音源の配信、2013年1月にはDSD5.6MHzの配信もスタートするなど、あらゆるフォーマットで高音質での音楽配信を進めています。

2013年4月現在、24bit/96kHzや24bit/192kHz、DSDなどの配信楽曲数は約25,000曲となります。

【会社概要】

会社名：オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社

設立：平成5年(1993年)9月1日

資本金：3億800万円

代表者：代表取締役社長 山下 慎介

所在地：東京都中央区八重洲2丁目3番12 オンキヨー八重洲ビル4F

URL：<http://profile.e-onkyo.com/index.htm>

【本件に関するお問い合わせ先】

オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社

担当：ネットワークサービス部 音楽コンテンツ企画課 黒澤 拓

TEL：03-3548-1577

FAX：03-3548-1579

email：shop@e-onkyo.com