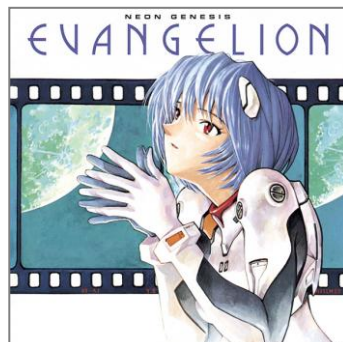


会社名 オンキヨー株式会社 (コード 6628)
 代表者名 代表取締役社長 大脇 宗徳
 問合せ先 代表取締役副社長 中野 宏
 TEL : 06-6226-7343



アニメ「新世紀エヴァンゲリオン」のオリジナル・サウンドトラックが 最新のハイレゾ専用リマスターで遂に登場！

オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社は、同社が運営するハイレゾ音源配信サイト「[e-onkyo music](http://e-onkyo.music)」において、アニメ「新世紀エヴァンゲリオン」のオリジナル・サウンドトラック 3 作について、2013 年 12 月 18 日 (水) より配信開始致します。



今回、配信開始となるのは、『NEON GENESIS EVANGELION』、『NEON GENESIS EVANGELION II』、『NEON GENESIS EVANGELION III』の 3 作品の最新リマスターバージョンです。2004 年にリリースされた、DVD オーディオを制作した際のマスター音源を、同作の作曲／プロデュースを手掛ける鷺巣詩郎氏の意向により、今回新たにハイレゾ配信用にリマスタリングを敢行。本人監修のもと、アメリカ・ロサンゼルスのパニー・グラッドマン・スタジオにてリマスターを行い、現代に映える新たな音作りで「2013 HR Remaster Ver.」として見事に蘇りました。

最新リマスタリングで蘇った“残酷な天使のテーゼ”をはじめとする、アニメ「新世紀エヴァンゲリオン」の名旋律の数々。エヴァンゲリオン・ファンはもちろん、オーディオ・ファンの皆さんにも更に喜んで頂ける内容となっておりますので、是非お楽しみ下さい。

【配信タイトル】

■NEON GENESIS EVANGELION 【2013 HR Remaster Ver.】

／エヴァンゲリオン・オリジナルサウンドトラック

(192kHz/24bit: アルバム 3,150 円 単曲 525 円)

・収録曲

残酷な天使のテーゼ (Director's Edit. Version)

FLY ME TO THE MOON

ANGEL ATTACK

Rei I

Hedgehog's Dilemma

BAREFOOT IN THE PARK

RITSUKO

MISATO

ASUKA STRIKES!

NERV

TOKYO-3

I.SHINJI

EVA-01

A STEP FORWARD INTO TERROR
EVA-02
DECISIVE BATTLE
EVA-00
THE BEAST
MARKING TIME, WAITING FOR DEATH
Rei II
FLY ME TO THE MOON (Instrumental)
次回予告
FLY ME TO THE MOON (YOKO TAKAHASHI Acid Bossa Version)

■NEON GENESIS EVANGELION II 【2013 HR Remaster Ver.】
／エヴァンゲリオン・オリジナルサウンドトラック
(192kHz/24bit: アルバム 3,150 円 単曲 525 円)

・収録曲
予感
残酷な天使のテーゼ (TV.Size Version)
BORDERLINE CASE
A Crystalline Night Sky
ANGEL ATTACK II
ANGEL ATTACK III
Both of You,Dance Like You Want to Win!
Waking up in the morning
BACKGROUND MUSIC
A Moment When Tension Breaks
The Day Tokyo-3 Stood Still
Spending Time in Preparation
She said,“Don't make others suffer for your personal hatred.”
MAGMADIVER
PLEASURE PRINCIPLE
THE BEAST II
THANATOS
Rei III
When I Find Peace of Mind
FLY ME TO THE MOON (TV. Size Version)
FLY ME TO THE MOON 〈Rei (#5) TV. Size Remix Version〉
FLY ME TO THE MOON 〈Rei (#6) TV. Size Remix Version〉
次回予告
FLY ME TO THE MOON 〈Aya Bossa Techno Version〉
FLY ME TO THE MOON 〈Aki Jungle Version〉

■NEON GENESIS EVANGELION III 【2013 HR Remaster Ver.】
／エヴァンゲリオン・オリジナルサウンドトラック
(192kHz/24bit: アルバム 3,150 円 単曲 525 円)

・収録曲
幸せは罪の匂い
無限抱擁
NORMAL BLOOD
HARBINGER OF TRAGEDY
CHILDHOOD MEMORIES, SHUT AWAY
Those women longed for touch of others' lips, and thus invited their kisses.
BACKGROUND MUSIC II
BACKGROUND MUSIC III
IN THE DEPTHS OF HUMAN HEARTS
HOSTILITY RESTRAINED
THREE OF ME, ONE OF SOMEONE ELSE

CRIME OF INNOCENCE
 THE SORROW OF LOSING THE OBJECT OF ONE'S DEPENDENCE
 Do you love me?
 SEPARATION ANXIETY
 INTROJECTION
 DEPRESSION
 Splitting of the Breast
 INFANTILE DEPENDENCE, ADULT DEPENDENCY
 MOTHER IS THE FIRST OTHER
 THE HEADY FEELING OF FREEDOM
 Good, or Don't Be.
 FLY ME TO THE MOON (YOKO TAKAHASHI TV. Size Version)
 FLY ME TO THE MOON (4 BEAT TV. Size Version)
 FLY ME TO THE MOON 〈Aya Bossa Techno TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON (YOKO TAKAHASHI Acid Bossa TV. Size Version)
 FLY ME TO THE MOON (4 BEAT OFF VOCAL TV. VERSION)
 FLY ME TO THE MOON (OFF VOCAL TV. VERSION)
 FLY ME TO THE MOON 〈Aki Jungle TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON 〈B-22A タイプ TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON 〈Rei(#23) TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON 〈Rei(#25) TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON 〈Rei(#26) TV. Size Version〉
 FLY ME TO THE MOON 〈Aya London Beat Version〉

※1. 「ハイレゾ」とは

「ハイレゾ」とは CD 規格(44.1kHz/16bit)を遥かに凌ぐ情報量を持つ 96kHz/24bit や 192kHz/24bit のことであり、アーティストの細かな息遣いまでつぶさに聴き分けられるほどのリアリティーを持つ音源です。今回の一連のアルバムのハイレゾ配信は、そのような高品位な音源を、原音を損なうことなくダウンロードしていただけるもので、アーティストが意図した音により忠実に、まるで目の前にいるかのようなリアリティーを持ってお楽しみいただけます。より多くのファンに、PC やネットワークオーディオなどを利用して手軽に、かつ最高レベルの音質で、お聴きいただけるようになります。

※2. 量子化ビット数、サンプリング周波数について

量子化ビット数(ハイレゾでは 24bit)とは、アナログ信号からデジタル信号への変換(A/D 変換)の際に、音声信号の大きさを何段階の数値で表現するか、を示す値です。この値が高いほど、元の信号に忠実なデータが得られます。24bit は 16bit(パッケージ CD)の 256 倍の分解能となります。また、192kHz はサンプリング周波数を表すもので、アナログ信号からデジタル信号への変換(A/D 変換)を 1 秒間に何回行なうかを表す数値です。192kHz のサンプリング周波数であれば 1 秒間に 192,000 回アナログ信号からデジタル信号へ変換を行っていることになり、44.1kHz(パッケージ CD)の 4 倍以上の細かさで、より原音に忠実な音楽視聴を実現することになります。

<e-onkyo music とは>

「e-onkyo music」は 2005 年のサービス開始以降、クラシックやジャズを中心に、国内では綾戸智恵や渡辺香津美、海外ではマイルス・デイヴィスやビル・エヴァンスなどといったジャズ、またヘルベルト・フォン・カラヤンやカルロス・クライバー、小澤征爾、ユリア・フィッシャーといったクラシックの国内外トップ・アーティストの 96kHz/24bit 配信を行い、現在では国内最大級のカタログ数を持つ高音質音楽配信サイトとなりました。

また、2010 年 7 月より、高音質データの DRM フリー配信、さらに国内初の 192kHz/24bit という超高音質音源のダウンロード販売も開始。2010 年 12 月からは、DSD フォーマットの高音質データ配信を開始、また、2012 年 5 月 30 日からは世界初となるドルビー TrueHD フォーマットによる 5.1 チャンネルサラウンド音源の配信、2013 年 1 月には DSD5.6MHz の配信もスタートするなど、あらゆるフォーマットで高音質での音楽配信を行っています。

2013 年 12 月現在、96kHz/24bit や 192kHz/24bit、DSD などの配信楽曲数は約 26,000 曲となります。

PRESS RELEASE

【会社概要】

会社名： オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社

設立： 平成 5 年(1993 年)9 月 1 日

資本金： 3 億 800 万円

代表者： 代表取締役社長 山下 慎介

所在地： 東京都中央区八重洲 2 丁目 3 番 12 オンキヨー八重洲ビル 4F

URL： <http://profile.e-onkyo.com/index.htm>

【本件に関するお問い合わせ先】

オンキヨーエンターテインメントテクノロジー株式会社

担当： ネットワークサービス部 音楽コンテンツ企画課 祐成 秀信

TEL： 03-3548-1577

FAX： 03-3548-1579

email： shop@e-onkyo.com